**Программа**

дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

«Я, сумею»

Тип программы: модифицированная

Направленность: декоративно-прикладное творчество

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 лет

Срок реализации- 1 год

 Автор: Хамхоева Х.М.

 Педагог дополнительного образования

 **Пояснительная записка**

В Концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа молодых людей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами, склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья.

Программа дополнительного образования детей «Я, смогу» - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом.* Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

*Новизна программы:*

Программа «Я, смогу» опирается на принципы - доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь декоративно - прикладному творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

***Цель программы***

Помочь учащимся с ОВЗ адаптироваться к условиям и требованиям современного общества, создать коррекционно-воспитывающую среду для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.

***Задачи программы***

*Образовательные:*

-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-развивать индивидуальные способности обучающихся;

-расширять возможности для самореализации личности обучающихся;

-способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

*Воспитательные:*

-воспитывать уважение к труду;

-воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);

-формировать чувство самоконтроля.

*Познавательные:*

-развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-дать практические навыки работы с различными видами деятельности.

*Развивающие:*

-развивать творческие способности учащегося;

-содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;

-развивать мелкую моторику рук;

-способствовать развитию практических навыков;

-уметь подбирать гармоничные цвета и оттенки, навыки работы с любым материалом, используемым для работы.

*Мотивационные:*

-создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;

-развивать активную деятельность.

*Эстетические:*

-развивать эстетический и художественный вкус у воспитанника;

-воспитывать аккуратность, культуру поведения;

-формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

*Социально-педагогические:*

-выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

***Содержание программы***

Программа «Я, смогу» направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Такое содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о творческой деятельности.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Знакомство с основными направлениями происходит в следующем порядке:

- поэтапное освоение материала

- отработка каждого направления сначала отдельно, а затем в комплексе упражнений и с применением различных инструментов;

- освоение творческой деятельности в определенной последовательности от простого к сложному;

- развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз;

- развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

***Педагогическая деятельность***

Включение обучающегося в познавательную, творческую, личностно-значимую для него деятельность - заданной через призму теоретических и эмпирических средств и способов ее освоения, через призму интересов и предпочтений обучающегося, привносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие обучающегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности обучающегося к социальному и профессиональному самоопределению.

Цель обучения из различных материалов включает три компонента:

- сообщение моделей практической работы с материалом (приемы и способы из различных материалов);

**-**формирование умения самостоятельно применять усвоенные знания, комбинировать известные способы деятельности;

-выполнение творческих заданий, требующих нахождения решения новых технологических задач.

Условием реализации цели является необходимое материально-техническое обеспечение и эффективность используемых педагогических технологий.

***Творческая реабилитация***

Основные цели творческой реабилитации:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Творческая деятельность является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.
2. Облегчить процесс развития ребенка. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.

3. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию об обучающем, который может помогать в интерпретации своих произведений.

4. Проработать мысли и чувства, которые обучающийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.
5. Развить чувство внутреннего контроля. Работы предусматривают упорядочивание цвета и форм.
6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.
7. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

***Принципы образовательной деятельности***

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

***Принципы обучения***

В основе процесса обучения из различных материалов лежат два принципа:

*1.* *Принцип наглядности.*

Закономерности,отражаемые принципом:

1). У большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.

2). Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность*–*принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материаломмогут служить:

-образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки;

-схемы;

-репродукции изделий мастеров.

**Требования,** лежащие в основе данного принципа:

* Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.
* Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

**Правила,**раскрывающие применение принципа наглядности:

* Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.
* Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.
* Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося.
* Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.
* Применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.
* Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

**Результаты**реализации принципа наглядности:

* Наглядность помогает понять основу технологии изделия.
* Наглядность связывает процесс познания с практикой.
* *Принцип доступности.*

**Закономерности**,отражаемые принципом:

* Соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося.
* Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося.
* Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

**Доступность***–* принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

**Требования,** лежащие в основе данного принципа:

* Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению.
* Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

**Правила**,раскрывающие применение принципа доступности:

* Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта.
* Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося.
* На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.
* Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.
* Ориентация на каждого обучающегося.
* Обучение на оптимальном уровне трудности.

**Результаты**реализации принципа доступности:

* Доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося.
* Доступность реализует интерес обучающегося к обучению.
* Доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся.

При реализации данной программы на ряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы:*

1.Индивидуальный подход к обучающемуся;

2.Предотвращение наступления утомляемости;

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

*Репродуктивный.*

**Сущность**данного метода сводится к тому, что:

* Педагог сообщает обучающемуся знания в «готовом» виде.
* Показ педагогом соответствующего приема работы.
* Сознательное усвоение обучающимся необходимого материала.
* Многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

**Порядок применения метода:**

-показ образца изделия;

-характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);

-поэтапный показ выполнения работы;

-показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность изделия).

**Условия эффективности использования метода:**

* Зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом).
* Зрительная память.
* Пространственное мышление.
* Хорошо развитая мелкая моторика рук.

*Метод параллельного обучения.*

**Сущность**метода параллельного обучения сводится к тому, что:

* Знания обучающемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.
* Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).
* Обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

***Приемы обучения***

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

 *Анализ изделия.*

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении работе из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;

- ситуации успеха;

- игровые тренинги;

- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;

- смена видов деятельности.

***Организация учебного процесса***

*Возраст обучающихся:* дети в возрасте от 7 до 14 лет с ограниченными возможностями здоровья.

*Срок реализации программы:* программа рассчитана на один год обучения.

*Режим организации занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (60 мин.)

Наполняемость групп : до 5-ти человек

*Форма обучения: групповая,* индивидуальная.

***Способы отслеживания результатов***

1.Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.

2.Текущий контроль – контроль за усвоение знаний и умений на каждом занятии.

3.Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.

4.Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

***Социально-психологический климат***

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата.

*Социально-психологический климат –*эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

*Средства**влияния на климат:*

- материально-технические условия;

- санитарно-гигиенические условия;

- четкая организация деятельности;

- единство требований;

- педагогические ситуации;

- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

***Техника безопасности***

Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: ножниц, иголок, карманная расческа, всех приборов используемых при работе, правила поведения на занятии и общественных местах. Инструктаж по безопасности при пожаре и т.д.

***Тематическое планирование***

**1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Основными задачами первого года обучения являются:*

1. Знакомство с различными материалами для работы на занятиях.

2. Развитие практических навыков (рисунок, лепка, склеивание);

3. Привитие правильных способов и приемов работы.

4. Развитие памяти, внимания, творческого воображения, речи;

5. Развитие мелкой моторики, тренировка захвата пальцев.

6. Улучшение пространственного восприятия.

Первый год обучения состоит из 3 основных этапов обучения.

***I этап обучения***

На первом этапе используется изготовление мелких орнаментальных деталей. Несмотря на то, что в изготовлении эти фигурки довольно просты, они являются важными составными элементами композиции. Изготовление мелких элементов - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает детей к аккуратности и тщательности выполнения работы.

***II этапа обучения***

На втором этапе изготавливаются простые поделки, которые имеют множество вариантов выполнения. Поделки из цветной бумаги. Они выглядят очень эффектно даже без окраски. Как правило, их украшают мелкими деталями, природными материалами.

***III этапа обучения***

На третьем этапе осуществляется переход к изготовлению более сложных композиций: цветочные композиции, настенные панно, плоские украшения которые изготавливаются с помощью шаблонов.