**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

**Малгобекского Муниципального района.**

**Программа объединения**

***«Буратино»***

**Педагог Галаева М.М.**

**Содержание программы "Буратино"**

1. Пояснительная записка.
2. Введение.
3. Актуальность.
4. Цели и задачи.
5. Принципы построения программы
6. Организация процесса.
7. Тематическое планирование.
8. Содержание программы.
9. Список литературы.

**2. Методическая литература:**

1. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» - М.1960
2. Г.В Генова «Театр для малышей» -М. 1968
3. О.Емельянова Сценарий и рекомендации по постановке спектакля в домашнем кукольном театре. Под ред. С.А.Щербакова – ООО «Русский стиль Подмосковья»2001.

**3.Материальные ресурсы:**

* Ширмы
* Перчаточные куклы
* Декорации

**Краткое содержание программы**

***Цель программы:*** раскрытие творческого потенциала личности учащегося посредством игры в кукольном театре.

***Направление программы:***

- развитие речи, коррекция недостатков в речевом  развитии детей (если имеются);

- эстетическое  воспитание;

- развитие общей и мелкой моторики;

- формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Тип программы**: модифицированная

***Возрастные рамки***: 6-13лет

***Сроки реализации программы:*** 2 года

***Формы реализации программы:***групповая

***Способ освоения содержания материала:*** копирование действий, элементы творчества

***Ожидаемые конечные результаты:*** научить показывать спектакли, развить творчество, воспитать интерес к театральной деятельности.

**Пояснительная записка**

**Введение.**

Кукольный театр - явление в нашей жизни распространённое. Детство каждого ребёнка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей кукол.

Преимущество кукольных театров в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Все мы знаем, что без сказок невозможно полноценное развитие ребенка. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности. Очевидно благотворное влияние сказки даже на психику взрослого человека. Для ребенка же сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь. Ритмичный, простой и певучий язык сказок, полный повторов и устойчивых оборотов ("жили-были", "жить поживать да добра наживать", "зайчик - побегайчик", "лисичка-сестричка", "бил-бил, не разбил"), значительно облегчает понимание сказок и тренирует речевой аппарат ребенка при произнесении сказки вслух.

**Актуальность программы "Буратино"** В воспитании подрастающего поколения важную роль играет его эстетическое воспитание, осуществляемое в первую очередь средствами различных видов искусства. В первую очередь это касается детей младшего школьного возраста, когда у большинства из них интересы еще окончательно не сформировались, а склонности к отдельным видам искусства не успели проявиться.

 Что дает учащемуся игра в кукольный театр? Вспомним, что кукла полностью подвластна ребенку, зависит от него. Это дает обучаемому возможность смоделировать собственный мир, который будет являться отражением "настоящего" мира, мира взрослых. В этом моделировании параллельно происходят два очень важных для развития ребенка процесса. С одной стороны, это подражание взрослым, которое является одним из ключевых факторов детского развития. Раз за разом обучаемый повторяет движение, ситуацию, фразу, сказку, отслеживая при этом реакцию окружающих. Через это подражание ребенок учится самоопределению.

Второй процесс противоположен по своей сути, но внутренне тесно взаимосвязан с первым. Это процесс создания своего, нового мира, т.е. творчество. Сюжет сказки – лишь опора для учащегося, лишь толчок к самостоятельному творчеству. В идеале, кукольный театр нужен ребенку как возможность для бесконечных экспериментов, модуляций. Что такое творчество? Это способность создавать собственные идеи, не действовать по шаблонам и подсказкам. Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности, заинтересованности реальным миром. Поэтому так важно дать учащемуся возможность свободного познания окружающей действительности. Поощрять его не только в том, чтобы он выучил, запомнил и "правильно" сыграл ту или иной роль, но и в том, чтобы он развивал свои сюжеты, свободную игру, в которой он сможет реализовать свои фантазии. Именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира. Возможность сформировать эту основу, и дает кружковцам  игра в кукольный театр.

 Главное в работе с подрастающим поколением – воспитание, но не как обучение различным навыкам, а как развитие творческих способностей. А творчество всегда лучше всего проявляется в игре. Поэтому игра является основным способом привлечения детей к театральному искусству. Причем не «игровые технологии», а именно Игра, когда взрослый руководитель « играет в театр» так же самозабвенно, как и учащиеся. И тогда начинается совместный поиск,  возникает взаимопонимание и происходит маленькое чудо – дети и взрослые становятся соавторами театрального действа.

  Поэтому одной из форм работы с детьми была выбрана тема: «Кукольный театр как средство развития творчества детей ».

**Цель программы:** знакомство со спецификой кукольного театра; раскрытие творческого потенциала личности учащегося посредством игры в кукольном театре.

**Учебные задачи:**

* Объяснить назначение кукольного театра, познакомить  с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
* Познакомить с различными видами кукол.
* Формирование практических навыков художественно-творческой деятельности на самореализацию.
* Раскрыть природные данные и творческие умения, заложенные в каждом ребенке, введением их в мир театра в мир игры.
* Развивать художественно-творческие способности и склонности ребят, познавательные процессы.
* помочь адаптации ребенка в обществе.

**Коррекционные задачи:**

* Коррекция недостатков в речевом  развитии детей
* Развитие общей и мелкой моторики
* Формирование у учащихся интереса к театрализованной деятельности.

**Воспитательные задачи:**

* воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
* воспитание творческой индивидуальности.

**Межпредметные связи:**

***Развитие речи:*** закрепление знаний о построении предложений, умений участвовать в беседе, отвечать на вопросы.

***Чтение:***закрепление умений читать и пересказывать короткие тексты.

***Трудовое обучение:*** закрепление умений, получаемых на уроке при работе с картоном и бумагой, для изготовления декораций; с мягким материалом, для изготовления кукол.

***Математика:***пространственная ориентировка, счет.

**Работа с родителями:**Показ спектаклейк празднику 8 Марта, ко Дню матери, на родительском собрании в конце года.

**Принципы построения программы "Буратино"**

1. Принцип создания естественной стимулирующей среды, в которой учащийся чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.

2. Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самодеятельностью учащихся.

3.Принцип преемственности и систематичности.

Суть этого принципа раскрывается в ряде положений, касающихся регулярности занятий и системы чередования нагрузок с отдыхом, последовательности занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

5.Принцип наглядности.

6. Индивидуальный подход к детям.

7.Принцип повторяемости действий для закрепления в памяти.

Программа рассчитана  на 2 года:

**первый год (2020-2021 уч.год)**  два занятия в неделю по два часа в групповой форме

**второй год (2021-2022уч. год)**по два занятия в неделю по два часа в групповой форме

**Первый год обучения**

В первый год взяты подготовительные занятия  и работа с перчаточными куклами.

Занятия проводятся с сентября по май.

**Ожидаемый результат:** к концу  1 года учащиеся

**должны знать:**

1. Назначение кукольного театра.
2. Некоторые виды кукол.
3. 2-3 русских народных сказки
4. Правила поведения в театре.
5. Правила работы с перчаточными куклами

**должны уметь:**

1. Соединять действия перчаточной куклы со своей ролью.
2. Интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа.
3. Показывать короткие спектакли.

**Подготовительные занятия – (14 часов)**

**Цель**: развитие мелкой моторики рук,  развитие речи,  развитие

творчества,развитие внимания и мышления.

Сказка «Колобок».Чтение знакомство с героями-2 час

Сказка «Колобок».Распределение ролей.Определение характера героев.2 час .

Сказка «Колобок».Разучивание ролей.- 2 час

Сказка «Колобок» .Отработка чтения каждой роли за столом -2 час.

Сказка» Колобок» . Кукловождение за столом,соединение слов с движениями - 2 час.

Сказка «Колобок».Кукловождение за ширмой.- 4 час.

Показ сказки «Колобок».

**Теоретические занятия (14 часов)**

Сочинение небольших сказок и рассказов- 2 час

«Зачем нужен кукольный театр?»- 2 час

«Устройство театра, его элементы – театральный зал, сцена, их назначение».– 2 час

« Мы кукловоды» - 2 час

«Кто-кто в теремочке живет?». - 2 час

Игра «поле чудес».Игра с загадками.Отгадывание загадок. - 4 час

**Работа с  перчаточными куклами.**

**Цель:** развитие коммуникативных и творческих способностей детей средствами детского кукольного театра, развитие познавательной сферы детей.

Сказка «Репка». Чтение и знакомство с героями- 2 час

Сказка «Репка». Распределение ролей. Определение характера героев. - 2 час

Сказка «Репка». Разучивание ролей. -4 час

Сказка «Репка». Отработка чтения каждой роли за столом- 4 час

Сказка «Репка». Кукловождение за столом, соединение слов с движениями- 4 час

Сказка «Репка». Кукловождение за ширмой.- 4 час

Сказка «Репка». Репетиция спектакля - 6 час

Сказка « Репка».Показ Спектакля – 2 час

Сказка «Теремок». Чтение и знакомство с героями- 2 час

Сказка «Теремок». Распределение ролей. Определение характера героев. - 2 час

Сказка «Теремок». Разучивание ролей. -4 часа

Сказка «Теремок». Отработка чтения каждой роли за столом- 4 часа

Сказка «Теремок». Кукловождение за столом, соединение слов с движениями- 4 часа

Сказка «Теремок». Кукловождение за ширмой.- 4 часа

Сказка «Теремок». Изготовление декораций.- 2 часа

Сказка «Теремок». Репетиция спектакля- 6 часа

Сказка «Теремок». Показ спектакля- 2 час.

Сказка «Красная шапочка» Чтение и знакомство с героями- 2 час

Сказка «Красная шапочка» Распределение ролей. Определение характера героев.-2 час

Сказка «Красная шапочка» Разучивание ролей. -4 часа

Сказка «Красная шапочка» Отработка чтения каждой роли за столом- 4 часа

Сказка «Красная шапочка» Кукловождение за столом, соединение слов с движениями- 4 часа

Сказка «Красная шапочка» Кукловождение за ширмой.-4 часа

Сказка «Красная шапочка» Изготовление декораций.- 2 часа

Сказка «Красная шапочка» Репетиция спектакля- 4 часа

Сказка «Краснаяшапочка» Показ спектакля- 2 час.

Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем.- 2 час

**Второй год обучения**

Во второй  год взяты теоретические  и практические занятия с перчаточными куклами.

Занятия проводятся с 15 сентября по 30 май , по плану 2 часа  два раза в неделю.

**Продолжительность занятий:** 45– минут.

**Ожидаемый результат:** к концу  2 года дети

**должны знать:**

1. Некоторые моменты из истории возникновения  кукольного театра.
2. Элементы техники кукловождения.
3. Технику обращения с перчаточной куклой
4. Правила поведения в театре.

**должны уметь:**

1. Соединять действия перчаточной  куклы со своей ролью.
2. Интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа.
3. Работать в группе
4. Выступать перед зрителями

**Тематический план занятий по теме: «Кукольный театр»**

**2 год обучения.**

**Цель:** Знакомство с историей возникновения театра, с видами перчаточных кукол, с техникой кукловождения. Развитие зрительного и слухового внимания. Воспитание интереса к театральной деятельности.

**Практические занятия с перчаточными куклами.**

**Цель:** продолжать знакомить  детей с возможностями перчаточной куклы; совершенствовать элементарные навыки работы с куклой.

Содействовать развитию любознательности, познавательного интереса, эмоциональной сферы обучающихся.

Музыкальная сказка «Колобок».  Чтение и знакомство с героями- 1 час

Музыкальная сказка «Колобок».  Распределение ролей. Определение характера героев.-1 час

Музыкальная сказка «Колобок».  Разучивание ролей. Отработка чтения каждой роли за столом -2 часа

Музыкальная сказка «Колобок».  Кукловождение за столом, соединение слов с движениями- 2 час

Музыкальная сказка «Колобок». Кукловождение за ширмой.-4 час.

Музыкальная сказка «Колобок». Изготовление декораций.- 2 час.

Музыкальная сказка «Колобок». Репетиция спектакля- 6 час.

Музыкальная сказка «Колобок». Показ спектакля- 2 час.

Русская песенка «Козел». Чтение сценария  и знакомство с героями- 1 час

Русская песенка «Козел». Распределение ролей. Определение характера героев.-1 час

Русская песенка «Козел» Разучивание ролей. Отработка чтения каждой роли за столом- 2 часа

Русская песенка «Козел» Кукловождение за столом, соединение слов с движениями-  2час.

Русская песенка «Козел» Кукловождение за ширмой.- 2  часа.

Русская песенка «Козел» Изготовление декораций.- 2 часа

Русская песенка «Козел» Репетиция спектакля- 6 часа

Русская песенка «Козел» Показ спектакля- 2 час

Сказка «Волк и семеро козлят» в обработке О. Емельяновой. Чтение сценария  и знакомство с героями- 1 час

Сказка «Волк и семеро козлят» в обработке О. Емельяновой. Распределение ролей. Определение характера героев.-1 час

Сказка «Волк и семеро козлят» в обработке О. Емельяновой. Разучивание ролей. Отработка чтения каждой роли за столом- 2 часа

Сказка «Волк и семеро козлят» в обработке О. Емельяновой. Кукловождение за столом, соединение слов с движениями-  2час.

Сказка «Волк и семеро козлят» в обработке О. Емельяновой. Кукловождение за ширмой.- 4  часа.

Сказка «Волк и семеро козлят» в обработке О. Емельяновой. Изготовление декораций.- 2 часа

Сказка «Волк и семеро козлят» в обработке О. Емельяновой. Репетиция спектакля- 6 час.

Сказка «Волк и семеро козлят» в обработке О. Емельяновой.  Показ спектакля- 2 час.

Сказка «Курочка ряба» в обработке О. Емельяновой. Чтение сценария  и знакомство с героями- 1 час

Сказка «Курочка ряба» в обработке О. Емельяновой. Распределение ролей. Определение характера героев.-1 час

Сказка «Курочка ряба» в обработке О. Емельяновой. Разучивание ролей. Отработка чтения каждой роли за столом- 2 часа

Сказка «Курочка ряба» в обработке О. Емельяновой. Кукловождение за столом, соединение слов с движениями-  2час.

Сказка «Курочка ряба»  в обработке О. Емельяновой. Кукловождение за ширмой.- 4  часа.

Сказка «Курочка ряба»  в обработке О. Емельяновой. Изготовление декораций.- 2 часа

Сказка «Курочка ряба» в обработке О. Емельяновой. Репетиция спектакля- 6 час.

Сказка «Курочка ряба» в обработке О. Емельяновой.  Показ спектакля- 2 час.